

BIỂU TƯỢNG TÍNH DỤC TRONG SÁNG TÁC CỦA TANIZAKI JUNICHIRO

Lê Thị Minh Tâm

Trường Đại học Sư phạm, Đại học Huế

Email: minhhtamlee1991@gmail.com

Ngày nhận bài: 19/3/2019; ngày hoàn thành phản biện: 22/3/2019; ngày duyệt đăng: 02/7/2019

TÓM TẮT

Nghiên cứu về biểu tượng (symbol) là một lĩnh vực đang rất được quan tâm trong lý luận phê bình hiện nay, nhất là khi đặt lý thuyết biểu tượng vào văn hóa. Trong văn học, biểu tượng chính là sự kết tinh các giá trị văn hóa của loài người, là đối tượng thể hiện bản sắc văn hoá thông qua nhân sinh quan và thế giới quan của nhà văn. Các sáng tác của Tanizaki Junichiro đề cập đến những vấn đề tính dục của con người dưới quá trình dồn nén của những thúc đẩy bản năng đã bị chôn vùi thành ẩn ức. Do đó, nó tạo nên những tín hiệu, biểu tượng của ẩn ức, tính dục, những điều cần được giải mã nhằm làm rõ cái động cơ vô thức trong đáy tối mò của tâm hồn con người để biểu hiện nó bằng ngôn từ nghệ thuật.

Từ khóa: Biểu tượng, Tính dục, Tanizaki Junichiro.

SEXUALITY SYMBOL IN THE WORKS OF TANIZAKI JUNICHIRO

Le Thi Minh Tam

University of Education, Hue University

Email: minhhtamlee1991@gmail.com

ABSTRACT

Research on symbols is a field of great interest in critical theory currently, especially when putting symbolic theory into culture. In the literary works, the symbol is the crystallization of the cultural values of humanity, an object of expressing cultural identity through the human life and the worldview of the writer. The creations of Tanizaki Junichiro refer to human sexual problems under the repression process of instincts that have been buried. Therefore, it creates the signals, symbols of instincts, sexuality, and things that need to be deciphered in order to clarify the unconscious motive in the dim darkness of the human soul to express it in artistic words.

Key words: Symbol, Sexuality, Tanizaki Junichiro.



Lê Thị Minh Tâm sinh ngày 21/05/1991 tại Nghệ An. Năm 2014, bà tốt nghiệp Cử nhân chuyên ngành Ngữ văn tại trường Đại học Sư phạm, Đại học Huế; năm 2018 bà nhận bằng Thạc sĩ chuyên ngành Lý luận Văn học tại trường Đại học Sư phạm, Đại học Huế.

Lĩnh vực nghiên cứu: Văn học Nhật Bản, Các vấn đề về Lý luận Văn học.